

fm
**FRAU
MUSIKA**

BANDO DI
CALL FOR
AUDIZIONE
AUDITION

PER UN'ORCHESTRA
SU STRUMENTI
ORIGINALI

IT

FOR AN ORCHESTRA
ON ORIGINAL
INSTRUMENTS

EN

Fondazione Cariverona
Mecenate per il futuro delle giovani generazioni
Beneficiario dell'Art Bonus: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza
Fondazione Cariverona
Patron for the future of young generation
Beneficiary of Art Bonus: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza

// PROGETTO

Frau Musika è un nuovo progetto artistico-formativo ideato da **Andrea Marcon** e realizzato dall'**Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza** grazie alla donazione di **Fondazione Cariverona** che riconosce in questo progetto, sostenuto in Art Bonus, il proprio ruolo di Mecenate a servizio del patrimonio culturale e del talento nelle giovani generazioni. L'iniziativa offre a giovani musicisti provenienti da tutto il mondo l'opportunità di seguire un percorso altamente formativo nella **pratica orchestrale su strumenti originali**, grazie alla presenza di direttori quali **Andrea Marcon** - professore ordinario di prassi esecutiva, organo e clavicembalo presso la Schola Cantorum Basiliensis -, **Andrea Buccarella**, primo premio assoluto al Concorso internazionale di clavicembalo di Bruges 2018 e **Prime Parti** di chiara fama provenienti dalla *Venice Baroque Orchestra* e dall'*Orchestra barocca La Cetra* di Basilea con il fine di realizzare una serie di produzioni di elevato livello qualitativo ed artistico in alcune prestigiose sedi concertistiche. La preparazione delle produzioni si svolgerà presso *Villa San Fermo* a Lonigo (Vicenza), dove i giovani alloggeranno e parteciperanno alle sessioni di lavoro. La vita in comune permetterà una maggiore conoscenza reciproca oltre che musicale, utile per la creazione di una coesione umana ed artistica necessaria alla nascita di un'unità stilistica consapevole ed atta a plasmare al meglio il "suono" dell'orchestra.

// RUOLI ORCHESTRALI

A costituzione del totale organico orchestrale, viene indetto il presente bando di audizioni per ruoli orchestrali su strumenti originali.

RUOLI RICHIESTI:

NR. 21 ARCHI

- 5 violini primi;
- 5 violini secondi;
- 4 viole;
- 3 violoncelli;
- 2 viole da gamba;
- 2 contrabbassi

NR. 15 FIATI

- 2 flauti traversieri;
- 2 flauti dolci;
- 2 fagotti;
- 2 corni naturali;
- 3 oboi con obbligo di oboe d'amore e oboe da caccia;
- 3 trombe naturali,
- 1 tromba naturale solista

I RESTANTI RUOLI PER

- 2 organisti-basso continuo,
 - 1 timpanista
 - 2 maestri assistenti
- non sono oggetto di audizioni e vengono assegnati esclusivamente in base al curriculum vitae presentato.

// REQUISITI

Possono iscriversi alle audizioni **tutti i musicisti nati dopo il 1991**. Le domande devono essere presentate via e-mail all'indirizzo info@fraumusika.eu entro e non oltre mercoledì **20 ottobre 2021** complete di:

// PROJECT

Frau Musika is a new artistic-training project conceived by **Andrea Marcon** and brought to fruition by the **Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza** thanks to the donation of **Fondazione Cariverona** which recognises in this project, supported by Art Bonus, its role as patron of the arts in the service of cultural heritage and talent in the new generation.

The purpose of the initiative is to offer young all world musicians the opportunity to follow a highly educational path in **orchestra on original instruments**, thanks to the presence of conductors the calibre of **Andrea Marcon** - full professor of performance practice, organ, and harpsichord at Schola Cantorum Basiliensis, **Andrea Buccarella**, winner at the 2018 Bruges international harpsichord competitions and renowned **First Chairs** from the Venice Baroque Orchestra and the La Cetra baroque orchestra of Basel, with the goal of creating a series of high artistic productions in some prestigious concert venues. Preparation of the productions will take place at Villa San Fermo in Lonigo (Vicenza), where the musicians will stay and take part in the work sessions. Living together will give the musicians more reciprocal and musical familiarity, which is useful for creating the human and artistic cohesion needed to form an informed stylistic unity and intended to blend the "sound" of the orchestra.

// ORCHESTRA POSITIONS

To establish the complete make-up of the orchestra, this call to auditions is announced for orchestra positions on original instruments.

POSITIONS REQUESTED:

NO. 21 STRINGS

- 5 first violins;
- 5 second violins;
- 4 violas;
- 3 cellos;
- 2 violas da gamba;
- 2 double basses

NO. 15 WOODWINDS

- 2 transverse flutes;
- 2 recorders;
- 2 bassoons;
- 2 natural horns;
- 3 oboes with compulsory oboe d'amore and oboe da caccia;
- 3 natural trumpets,
- 1 natural trumpet soloist

THE REMAINING POSITIONS FOR

- 2 organists-basso continuo,
 - 1 timpanist
 - 2 assistant conductors
- are not subject to auditions and are assigned exclusively based on the curriculum vitae submitted.

// PREREQUISITES

All musicians born after 1991 may register for the auditions. Applications must be submitted by e-mail to info@fraumusika.eu by and no later than Wednesday, **20 October 2021**, complete with:

- registration form filled in entirely in every part;

- modulo di iscrizione compilato in ogni sua parte;
 - copia del bonifico bancario relativo al versamento della quota di iscrizione di **Euro 50,00**;
 - curriculum vitae;
 - copia di un documento di identità in corso di validità.
- I candidati devono presentarsi con **strumenti barocchi (o copie)**. Gli strumenti ad arco devono essere adeguatamente montati con corde di budello ed è obbligatorio l'uso dell'arco barocco.

// QUOTA DI ISCRIZIONE

Per poter partecipare alle audizioni i candidati devono versare una quota di iscrizione di Euro 50,00 al momento dell'iscrizione tramite bonifico bancario:

Beneficiario: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza
IBAN: **IT85H 03069 11894 100 000 005 486**
Banca Intesa Sanpaolo
Causale: NOME COGNOME + PROGETTO FRAU MUSIKA
La quota d'iscrizione non è rimborsabile.

// AUDIZIONI

Le audizioni si svolgono:

- a Vicenza il **2. 3. 4 novembre 2021**
presso Palazzo Baggio, via San Francesco 41
- a Basilea il **10. 11. 12 novembre 2021**
presso la sede dell'Orchestra La Cetra, Leonhardsgraben 34.

L'audizione a porte chiuse prevede l'esecuzione di:

1. un brano cantabile tratto dal repertorio barocco a libera scelta
2. un brano virtuosistico tratto dal repertorio barocco a libera scelta
3. esecuzione di brani estratti dai Concerti Brandeburghesi, dalla Passione secondo Giovanni e dalla Messa in Si minore che verranno inviati a chiusura iscrizioni.

La commissione è composta dal maestro Andrea Marcon e da alcune Prime Parti della *Venice Baroque Orchestra* e dell'orchestra barocca *La Cetra* di Basilea.

Durante le audizioni i candidati hanno a disposizione un maestro accompagnatore al clavicembalo, fermo restando che ognuno ha la libertà di farsi accompagnare da un proprio collaboratore.

La commissione ha la facoltà di ascoltare tutto il brano richiesto al candidato o, a sua discrezione, solo una parte.

È inoltre necessario presentarsi con **duplice copia delle parti scelte per l'audizione**.

// GRADUATORIA E FORMAZIONE DELL'ORGANICO

Al termine delle audizioni verrà stilata una graduatoria in base alla quale assegnare i vari ruoli orchestrali.

Per eventuali necessità di organico verrà consultata una lista di riserva basata sulla graduatoria stilata.

L'esito delle audizioni verrà comunicato ai candidati via e-mail. Qualora non si completi l'organico, *Frau Musika* si riserva di riaprire il termine di iscrizione e di indire nuove audizioni fino all'esaurimento dei posti.

La decisione della commissione è definitiva.

Le prime parti vengono assegnate ai primi in graduatoria.

A discrezione del Direttore Principale Andrea Marcon, tuttavia, le prime parti possono essere soggette a rotazione.

Nell'eventualità di produzioni con organici ridotti il Direttore Prin-

- copy of the bank wire transfer for the deposit of the **Euro 50,00** registration fee;
- curriculum vitae;
- copy of a valid identity document.

Candidates must arrive for the auditions with **baroque instruments (or copies)**. The strings instruments must be adequately mounted with gut strings and use of the baroque bow is compulsory.

// REGISTRATION FEE

In order to participate in the auditions, the candidates must deposit a registration fee of Euro 50,00 at the time of registration via bank wire transfer:

Beneficiary: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza
IBAN: **IT85H 03069 11894 100 000 005 486**
Banca Intesa Sanpaolo
Reason: NAME SURNAME + PROGETTO FRAU MUSIKA
The registration fee is not reimbursable.

// AUDITIONS

The auditions will be held:

- in Vicenza on **2, 3 and 4 November 2021**
at Palazzo Baggio, via San Francesco, 41
- in Basel on **10, 11 and 12 November 2021**
at the site of the La Cetra Orchestra, Leonhardsgraben, 34.

The closed-door audition involves the execution of:

1. a cantabile piece from the baroque repertoire of the candidate's choice
2. a virtuosic piece from the baroque repertoire of the candidate's choice
3. execution of pieces extracted from Brandenburg Concertos, from Johannes Passion and from the Mass in B minor which will be sent after registration is closed

The jury is made up of maestro Andrea Marcon and a few First Chairs from the Venice Baroque Orchestra and the La Cetra baroque orchestra of Basel.

During the auditions, the candidates have a professional harpsichord accompanist available to them, although the candidates are free to choose their own accompanist if they wish.

The jury has the option of listening to the entire piece requested of the candidate or, at the jurors' discretion, only part of it.

Candidates must also come with **double copies of the parts chosen for the audition**.

// RANKING AND FORMATION OF THE ORCHESTRA

At the end of the auditions, rankings will be established and used as the basis for assigning the various orchestra positions.

For any additional needs, a reserve list will be consulted based on the established rankings.

The candidates will be notified of the outcome of the auditions via e-mail. In the event that all the orchestra positions are not filled, *Frau Musika* reserves the right to reopen the registration deadline and hold new auditions until all positions are filled.

The decision of the jury is final.

The first chairs will be assigned to those at the top of the rankings.

Nevertheless, the first chairs are subject to rotation at the discretion of the Main Conductor, Andrea Marcon.

In the event of productions with a reduced number of positions, the

principale, a suo insindacabile giudizio, può stabilire la composizione dell'orchestra.

// DURATA

Il ruolo orchestrale è valido per l'anno 2022 nel corso del quale saranno in programma **almeno 10 concerti**, con possibilità di nuove repliche. Ai musicisti che il Direttore Principale dovesse ritenere particolarmente meritevoli verrà offerta l'opportunità di continuare il percorso artistico e formativo con *Frau Musika* anche per il 2023 senza dover effettuare le relative audizioni.

// ATTIVITÀ FORMATIVE E CONCERTI

I musicisti che entreranno nell'organico di *Frau Musika* sono tenuti a partecipare a tutte le attività formative ed artistiche promosse dall'Orchestra.

Per la stagione 2022 l'Orchestra ha in calendario una serie di concerti a Verona, Roma, Udine, Mantova, Vicenza, Legnago, Bassano del Grappa, Belluno. Tali produzioni prevedono ciascuna un periodo formativo di 3 giornate e mezza a cui seguiranno i relativi concerti come da calendario secondo il seguente elenco che sarà confermato successivamente agli orchestrali:

8. 9. 10 marzo prove preliminari con il maestro Marcon

dal 5 al 15 aprile produzione

La Passione secondo Giovanni BWV 245 - J.S. Bach
direttore Andrea Marcon
Coro del Friuli Venezia Giulia

dal 2 all'8 maggio produzione

Concerti brandeburghesi BWV 1046-1051 J.S. Bach
direttore Andrea Buccarella

dal 17 al 23 dicembre produzione

Messa in Si minore BWV 232 - J.S. Bach
direttore Andrea Marcon
Coro del Friuli Venezia Giulia

Le giornate formative e di prova si svolgeranno nella struttura ricettiva di *Villa San Fermo* a Lonigo (Vicenza) dove gli orchestrali saranno ospiti dell'organizzazione. Nelle sere dei concerti i trasferimenti da/per Villa San Fermo Lonigo, saranno organizzati dall'orchestra.

// TRATTAMENTO ECONOMICO

Agli orchestrali verrà assegnato un onorario di Euro 60,00 (Euro sessanta/00) lordi giornalieri più il vitto e l'alloggio a pensione completa per ognuna delle produzioni previste.

L'importo può essere ridotto nel caso di assenze ingiustificate, mentre non viene erogato in caso di ritiro.

// INFORMAZIONI

FRAU MUSIKA

vicolo cieco Retrone 24 · 36100 Vicenza
tel. +39 0444 326598 · info@fraumusika.eu · www.fraumusika.eu

Main Conductor may establish the make-up of the orchestra at his sole discretion.

// DURATION

The orchestra position is valid for the year 2022, during which **at least 10 concerts** will be scheduled, with the possibility of more repetitions. The musicians the Main Conductor deems particularly deserving will be offered the opportunity to continue the artistic and training path with *Frau Musika* for 2023 as well, without having to participate in the respective auditions.

// TRAINING ACTIVITIES AND CONCERTS

The musicians assigned positions in *Frau Musika* must participate in all the training and artistic activities promoted by the orchestra.

For the 2022 season, the orchestra has a series of concerts scheduled in Verona, Rome, Udine, Mantua, Vicenza, Legnago, and Bassano del Grappa. These productions involve a training period of three and a half days each ahead of the relevant concerts as scheduled based on the list below which will subsequently be confirmed with the orchestra members:

8, 9 and 10 March, preliminary practice with maestro Marcon

from 5 to 15 April 2022 rehearsal and concerts

Johannes Passion BWV 245 - J.S. Bach
Andrea Marcon conductor
Coro del Friuli Venezia Giulia

from 2 to 8 May 2022 rehearsal and concerts

Brandenburg Concertos BWV 1046-1051 - J.S. Bach
Andrea Buccarella conductor

from 17 to 23 December 2022 rehearsal and concerts

Mass in B minor BWV 232 - J. S. Bach
Andrea Marcon conductor
Coro del Friuli Venezia Giulia

The training and rehearsal days will be held at the *Villa San Fermo* hospitality accommodations in Lonigo (Vicenza), where the members of the orchestra will be guests of the organisation. On the evenings of the concerts, transfer from/to *Villa San Fermo* Lonigo will be organised by the orchestra.

// REMUNERATION

The members of the orchestra will be paid Euro 60,00 (Euro sixty/00) gross per day plus full room and board for each of the scheduled productions.

The amount may be reduced in the event of unjustified absences, whereas it will not be paid in the event of withdrawal.

// INFORMATION

FRAU MUSIKA

vicolo cieco Retrone 24 · 36100 Vicenza
tel. +39 0444 326598 · info@fraumusika.eu · www.fraumusika.eu